

Face aux ambiguïtés actuelles, le Comité de soutien du Théâtre Toursky est de nouveau en alerte et avec lui tous les hommes de culture, les hommes politiques et le public qui nous ont apporté leur concours.

Communiqué de presse :

APRÈS LA SUSPENSION DE LA GRÈVE DE LA FAIM DE RICHARD MARTIN ET JEAN PONCET

***POUR LE RÉTABLISSEMENT DES SUBVENTIONS -185.000 EUROS-
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA DRAC PACA***

POINT DU 24 NOVEMBRE 2009

SUR LES RELATIONS ET LA NÉGOCIATION AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET SES REPRÉSENTANTS.

1. CONTRE LES ALLÉGATIONS SANS FONDEMENTS ET RÉPÉTÉES QUI PORTENT ATTEINTE À L'HONNEUR DU TOURSKY, MISE EN DEMEURE OFFICIELLE POUR LE RÉTABLISSEMENT DE LA VÉRITÉ DE RICHARD MARTIN À MICHEL SAPPIN, PRÉFET DE LA RÉGION PACA :

Selon une interview publiée par le journal *20 minutes* du 28 octobre dernier, Monsieur Sappin, Préfet de la région PACA, aurait tenu des propos que nous considérons erronés.

L'article rapporte ses propos de la manière suivante :

Le Toursky est le théâtre le plus subventionné de PACA. Entre la mise à disposition du théâtre par la ville, les subventions de la ville, de la région et du département, on arrive à 2,3 millions d'euros. Soit plus que certaines scènes nationales.

Ces propos semblent être confirmés par le service de presse de Monsieur Sappin dans un article paru dans le journal *La Marseillaise* du 11 novembre 2009. Malgré quelques nuances, ils n'en sont pas moins choquants dans leur formulation :

Le Toursky était l'un des théâtres les plus subventionnés de Paca toutes finances confondues : mise à disposition par la ville du théâtre, subventions de la Ville, de la Région et du Département, recettes arrivent à un montant de 2,3 millions d'euros.

- Outre le procédé particulièrement surprenant de mettre les recettes propres dans le montant des subventions, c'est aussi la première fois qu'est mentionnée la mise à disposition du théâtre par la Ville.

En ce qui concerne la mise à disposition du théâtre, cet élément laisse entendre que les autres théâtres marseillais comparables au Toursky – *Théâtre National de la Criée, Scène Nationale du Merlan, Théâtre du Gymnase* – ne bénéficieraient pas de ce même soutien, ce qui est, bien entendu, une affirmation dénuée de tout fondement.

L'argument est d'autant plus choquant que le Toursky est situé dans le quartier le plus défavorisé et le plus blessé de Marseille, là où la valeur locative est la plus basse et que la mise à disposition du Théâtre est officiellement chiffrée à 58.357 euros par an...

Concernant les recettes propres, nous ne pouvons imaginer que les autres théâtres n'en font pas.

Ne comprenant pas la raison pour laquelle ces propos ont été tenus, nous en arrivons à nous demander si cette nouvelle formulation n'a pas pour unique motivation de gonfler artificiellement le montant des subventions reçues par le Toursky pour tenter de mieux discréditer son combat.

- Devant l'allégation selon laquelle *le théâtre est ou était le théâtre le plus subventionné de PACA* nous ne pouvons que nous indigner contre cette affirmation qui ne tient pas l'analyse et rétablir la vérité.

Le Toursky n'est pas *le théâtre le plus subventionné de PACA*, ni même de Marseille !

	Ministère de la Culture - DRAC PACA	Conseil Régional PACA	Ville de Marseille	Conseil Général 13	Total
La Criée	2.852.000 €	0 €	1.087.000 €	0 €	3.939.000 €
Le Gymnase	245.000 €	168.000 €	1.520.000 €	120.000 €	2.053.000 €
Le Merlan	558.576 €	160.000 €	1.080.000 €	125.000 €	1.923.576 €
Le Toursky	0 €	227.000 €	1.007.000 €	179.000 €	1.413.000 €

- Enfin, dans la même interview à *20 minutes*, il est écrit que le Préfet Sappin affirme que *c'est le manque de créations portées par le Toursky qui a justifié l'arrêt des subsides d'État.*

C'est la première fois qu'un tel argument est avancé et il constitue à nouveau une contre-vérité flagrante puisque cet élément ne figure nulle part dans les différents courriers qui annoncent la suppression totale de la subvention du Toursky.

Pour une parfaite information et une meilleure compréhension du sujet, il est important de rappeler quelques éléments :

D'une part, en 1995, Monsieur Jacques Baillon, ancien Directeur du théâtre du Gymnase à Marseille, nommé à la Direction des théâtres et des spectacles par Jacques Toubon*, avait effectué la première suppression de la subvention au Toursky au prétexte que l'aide de l'État était *destinée à l'accueil de spectacles* et que son utilisation pour le financement d'une production* constituait une rupture unilatérale de contrat de la part du Toursky. Dans ce même courrier, Monsieur Baillon, précisait que : *d'autres théâtres à Marseille, en effet, mettent en œuvre une mission de diffusion et sont aujourd'hui plus en droit de recevoir de l'Etat un soutien renforcé* et concluait par une remarquable formule d'hypocrisie : *je fais confiance aux liens d'estime et d'amitié qui sont depuis longtemps les nôtres pour que vous ne les imputiez pas à un quelconque grief personnel*, mais bien au devoir de ma fonction.*

De plus, il est important de souligner que la subvention de 45.000 euros, rétablie en 1998 par Dominique Wallon, le nouveau Directeur des théâtres, de la danse, de la musique et des spectacles - subvention qui devait, chaque année, *progresser jusqu'au rétablissement de la subvention initiale supprimée*, et qui, après le départ de Dominique Wallon, n'a en réalité jamais cessé de diminuer jusqu'à sa suppression totale en 2009 -, n'a jamais été accordée par la DRAC PACA pour *la création* mais pour *l'action théâtrale* puis pour les huit dernières années *pour permettre de pratiquer des prix inférieurs aux coûts réels.*

D'autre part, avec le soutien des collectivités locales, pour les seules années 2008 et 2009, le Théâtre Toursky a présenté treize créations :

- 2 productions/créations : *À l'amour, Citoyens!* (avec Richard Martin, Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Caroline Casadesus, Didier Lockwood, 2009) et *La Révolte des fous* (de Henri-Frédéric Blanc avec Richard Martin, 2008), ce dernier spectacle ayant également bénéficié de 21 représentations au Festival d'Avignon 2009 ;

- 2 coproductions/créations : *Mon Golem* (Wladyslaw Znorko - Compagnie Cosmos Kolej, 2009) et *Dégun de la Canebière* (Quartiers Nord, 2009).

- 6 coréalizations/créations : *Temps forts de l'Inde* (Compagnie Arabesques & Mudras, XIX^{ème} Festival Mai-diterranée, 2009), *Cavale ou le cabaret grotesque* (Sam Harkand et Compagnie, 2008), *La Poésie crie au secours!* (Richard Martin et l'Orchestre Philharmonique de Marseille, 2008), *Guitares du monde* (XVIII^{ème} Festival Mai-diterranée, 2008), *Compañia En Klave Flamenca* (IV^{ème} Festival International de Flamenco, 2008) et *Indanse* (Compagnie Arabesques & Mudras, XVIII^{ème} Festival Mai-diterranée, 2008) ;

- 3 créations : *Des Idéaux* (Compagnie Alzhar, 2008), *CarmenSeitas - De la Carmen de Bizet au chœur de la Seita* (Edmonde Franchi, 2008) et *La Revue Marseillaise* (Quartiers Nord, XVIII^{ème} Festival Mai-diterranée, 2008).

En guise de conclusion, nous ne pouvons que constater que ces allégations sans fondements et répétées portent incontestablement atteinte à l'honneur du Théâtre Toursky.

Autant d'approximations et d'erreurs nous permettent de nous interroger sur l'existence d'une volonté de nuire à l'image du Théâtre Toursky et de discréditer le combat que Richard Martin mène depuis des années - et tout particulièrement aujourd'hui - pour la reconnaissance de son projet et, in fine, à son honnêteté.

2. RELATIONS AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE :

Synthèse des événements récents :

Au cours de l'entretien avec Richard Martin, Frédéric Mitterrand lui avait donné sa parole d'honneur qu'il lui adresserait personnellement un courrier qui devait mentionner le montant d'une aide *décente* accordée pour l'année 2009 qui excluait la somme de 15.000 euros et des propositions *sérieuses* pour une convention pluriannuelle.

Par contre, nous vous rappelons la proposition orale faite par Monsieur Hirsch le 2 novembre dernier qui était : *15.000 euros en 2009 et 65.000 euros par an pour la période 2010-2012, ou bien 30.000 euros en 2009 et 50.000 euros par an pour la période 2010-2012*, proposition qui ne nous a pas du tout semblé *décente*.

Nous vous rappelons également que Monsieur Hirsch affirmait clairement que *l'État ne soutiendrait en aucun cas le fonctionnement du théâtre ni sa programmation et que le Toursky devait rédiger un dossier spécifique concernant les actions du théâtre en faveur du quartier*.

Malgré des contacts récents avec le Ministère de la Culture à qui nous avons indiqué à plusieurs reprises que la proposition de Monsieur Hirsch était inacceptable, force est de constater que nous n'avons toujours pas reçu à ce jour le courrier que Monsieur Mitterrand avait promis d'écrire avant fin octobre.

Malheureusement, nous venons de recevoir la confirmation, par courrier officiel du 19 novembre, de la proposition que nous avait faite Monsieur Hirsch. Il est écrit que le Ministère de la Culture est prêt à soutenir les actions suivantes :

- *en direction des quartiers défavorisés de Marseille*
- *dans la perspective d'un projet associant les pays de la Méditerranée.*

Nous sommes invités à *faire parvenir les dossiers correspondant dans les meilleurs délais afin de pouvoir mettre en œuvre les procédures adaptées.*

Ce courrier officiel confirme donc la non-reconnaissance du projet global du Toursky, ni la reconnaissance de sa programmation, ni de son fonctionnement.

De plus, à aucun moment, il n'est précisé le montant que le Ministère accordera en faveur de ces actions spécifiques.

Il est donc évident que le rétablissement de la subvention de 185.000 euros n'est pas accordé.

Compte tenu des délais de traitement des dossiers par le Ministère de la Culture

et de la DRAC PACA, on suppose qu'aucun chiffre ne sera avancé avant le printemps 2010.

Une nouvelle façon pour le Ministère et ses représentants de court-circuiter les actions du Toursky et de son Comité de soutien pour le rétablissement total de sa subvention et la reconnaissance de son projet global.

En outre, alors que toute discussion était interrompue, après l'échec de la négociation avec la DRAC PACA pour le rétablissement des 185.000 euros et la reconnaissance du projet global du Toursky, échec qui a obligé Richard Martin et Jean Poncet à entamer le 3 octobre dernier, une grève de la faim qui a duré 12 jours, lundi 23 novembre dernier, Monsieur Brouat, directeur de la DRAC PACA, a téléphoné personnellement à Richard Martin et lui a confirmé les propositions de Monsieur Hirsch. L'entretien fut, pour le moins, houleux.

*Voir tableau ci-joint des subventions du Ministère de la Culture et de la Drac Paca au Toursky depuis 1991 à 2009.

**Viens on s'en va.* Création de Richard Martin qui réunissait une quarantaine de comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens de vingt pays de la Méditerranée et d'Afrique. Cette création fut saluée unanimement par la presse comme un événement et remporta un immense succès populaire. Plus de 12 000 spectateurs ont vu le spectacle au Toursky. (*création 1993- reprise en 1994*).

Il est également indispensable de préciser que cette création n'a eu aucune incidence quant à l'exécution des missions confiées par l'Etat, l'accueil des compagnies, ayant été poursuivi durant cette période, notamment la diffusion du théâtre contemporain. Le Bilan et le Compte d'exploitation des exercices 1993 et 1994 ont été conformes à la loi comptable et ont été examinés dans le cadre de la loi Sapin par le commissaire aux comptes et agréé par celui-ci sans réserve. Déjà à l'époque, peu de structures pouvaient se prévaloir d'une action équivalente pour un montant de subventions similaires et aucune ne pouvait se prévaloir d'une telle résonance internationale.

*Il est de notoriété publique à Marseille, la presse en a largement fait l'écho, que l'affrontement entre Richard Martin et Jacques Baillon (Directeur à l'époque du Théâtre du Gymnase) est la conséquence du désaccord de Richard Martin avec le slogan de la campagne d'abonnements du Gymnase : *Rejoignez un cercle de privilégiés !* alors que le Toursky, depuis sa création, se bat pour combattre les inégalités afin que l'Art soit accessible à tous comme une bouffée d'oxygène.

Pour plus de renseignements sur le Comité de soutien et ses actions :

www.comitedesoutienrichardmartin.org